

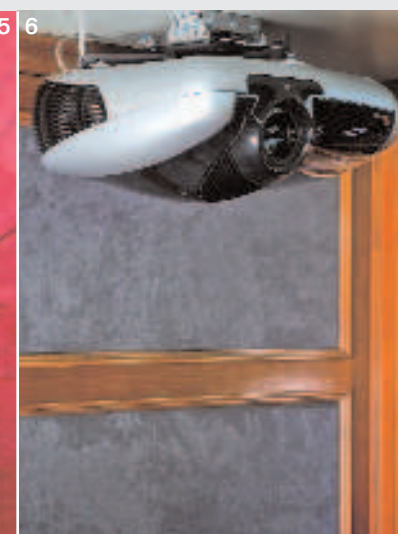
Материал подготовил
ДМИТРИЙ ДМИТРОКОПУЛО
Проект компании
HOME CINEMA HALL



Звуковой ландшафт

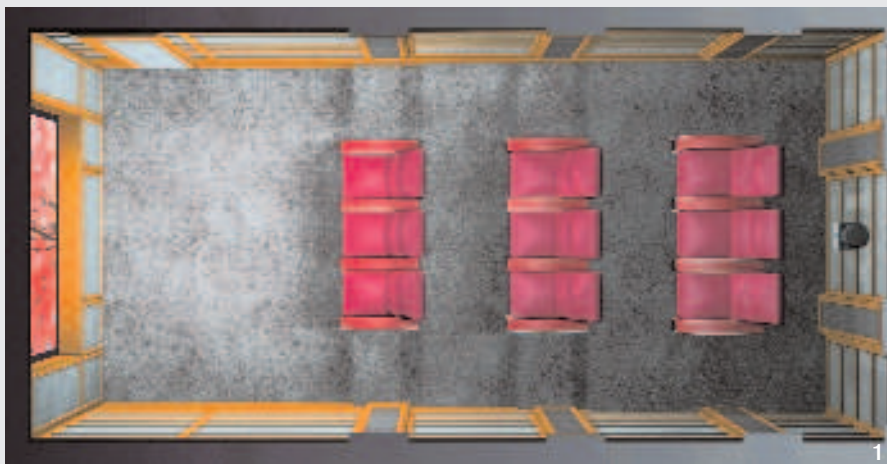
Фронтальные АС — **GENELEC 1038B**
АС центрального канала — **GENELEC 1038BC**
АС боковых и тыловых каналов — **B&W Signature 8NT (8 шт.)**
Активный сабвуфер — **GENELEC HTS6**
AV-процессор — **LEXICON MC-12BHD**
DVD-плеер — **TEAC Esoteric UX-3pi**

Проекционный экран — **VUTEC Vision 123" (16:9)**
Видеопроектор — **SIM2 C3X 1080 Host Lumis**
Усилители мощности — **LYNGDORF AUDIO SDA-2175 (4 шт.)**
Сетевой фильтр — **PS AUDIO Quintessence**
Blue-ray-плеер — **MARANTZ BD-7003**



1. Кинозал, общий вид
2. Встраиваемый громкоговоритель бокового канала эффектов B&W Signature 8NT
3. В кинозале установлено 8 кресел в три ряда
4. Фронтальная фальшстена с профессиональной акустикой GENELEC (Финляндия)
5. Кресла с электрической регулировкой положения спинок и подголовников
6. DLP-видеопроектор SIM2 C3X 1080 (Италия)

1. План кинозала
2. Трёхполосная АС центрального канала GENELEC 1038BC установлена на четырёхсекционный топовый сабвуфер HTS6 одноимённой марки. Сабвуфер мощностью 1 кВт способен развить уровень звукового давления 124 дБ
3. Расположенные во фронтальной фальшштене ниши с электронной AV-аппаратурой оборудованы системой вытяжной вентиляции. Все секции виброизолированы
4. Источники AV-сигналов (плееры, спутниковый тюнер) питаются через отдельный сетевой фильтр PS AUDIO Quintessence
5. Потолок и стены кинозала включают в себя сделанные на заказ звукопоглощающие панели HOME CINEMA HALL, обтянутые итальянской алькантарой



Непременным атрибутом почти любого современного особняка является персональный домашний кинозал, наличие в доме которого стало своего рода правилом хорошего тона. Отдельное помещение для этой цели закладывается в архитектурный проект сразу. В большинстве случаев под

” Помимо звукопоглощающих панелей кинозал оборудован уникальной системой низкочастотных резонансных модулей, оптимизирующей качество звучания на басовых частотах



«кино» отводят пространство в цокольном этаже. Возводят бетонную «коробку» площадью 40–50 м², прокладывают основные коммуникации — электричество, вентиляцию, отопление. На этом этапе важно обратиться к специалистам «особого профиля».

Хозяин этого трёхэтажного особняка настаивал на большом количестве зрительских мест и привлёк к отделочным работам довольно известное итальянское дизайнерское бюро. Математическое моделирование кинозала, акустические измерения, а также рабочие чертежи узлов и конструкций выполнила московская компания HOME CINEMA HALL. Учитывая нестандартные пропорции помещения, наиболее трудной задачей стало обеспечение идентичного качества звука для второго и третьего рядов кресел при соблюдении оптимального качества изображения. Специалисты применили восемь громкоговорителей каналов эффектов, встроив их в боковые и тыловые фальшштены в строго определённых местах. Кресла установили на сложный подиум, подобрали экран нужной ширины и видеопроектор с требуемыми параметрами. Изысканная алькантара, обилие натурального дерева, великолепная даже по высоким меркам американская, английская, итальянская и финская AV-аппаратура — лишь видимая часть кинозала. Немало труда и средств было вложено в искусно скрытую от глаз акустическую обработку помещения. Основной её смысл состоял в том, чтобы выровнять время реверберации (reverberation time — время послезвучания) и другие сугубо акустические параметры кинозала в строгом соответствии с нормами THX (LucasFilm) и собственными критериями HOME CINEMA HALL. Комплексная звукопоглощающая система, содержащая поглощающие и рассеивающие звук панели, а также низкочастотные резонансные модули, заняла почти 15% полезной площади кинозала. Дополнительную звукоизоляцию от расположенных неподалёку технических помещений обеспечила особая конструкция входной двери. □

