



Проект компании
HOME CINEMA HALL
Инсталляция оборудования —
НИКОЛАЙ ФЕДотов,
компания «СФК»
Дизайн —
НАТАЛЬИ ДУДЕНКО,
МИЛЕНА ПИРОВОЙ
Фото **АЛЕКСАНДРА**
ПОТАПОВА
Материал подготовил
ДМИТРИЙ ДМИТРОКОПУЛО



Кино «под ключ»

Домашний кинотеатр
в цокольном этаже

Фронтальные АС — GENELEC 1034B
АС центрального канала — GENELEC 1034BC

Окружающие АС — GENELEC Aiw26,
GENELEC 1037

Активный сабвуфер — GENELEC 1094A

AV-процессор — LEXICON MC-12B HD EQ

Универсальный проигрыватель — MARANTZ BD7003

Спутниковый тюнер — TOPFIELD F-7710
Сетевой кондиционер — FURMAN IT-REF 16E

Сетевой стабилизатор — FURMAN SPR16E

Видеопроектор — SIM2 C3X 1080T2

Проекционный экран — VUTECH

Контроллер управления кинотеатром — AMX NI 2100



1. Фронтальная стена кинотеатра представляет собой звукопоглощающую структуру, выравнивающую звучание на низких частотах
3. Даже сегменты потолка имеют «акустическую» специфику
4. High End-видеопроектор SIM2 (Италия)
2, 5. Элементы стен содержат скрытые звукопоглощающие конструкции
6. Вся аудиотехника установлена в закрывающейся нише на стене

1. Акустическая коррекция зала осуществляется путём скрытого монтажа на стенах и потолке звукопоглощающих панелей и конструкций производства HOME CINEMA HALL. Обязательный элемент правильно построенного кинозала — двойная входная дверь с фальштамбуром для дополнительной звукоизоляции помещения
2. Центральный элемент AV-комплекса — профессиональный аудиопроцессор LEXICON MC-12B HD EQ, подающий сигналы на внешние усилители GENELEC по симметричной схеме
3. Беспроводная сенсорная панель AMX (на столе) управляет функциями кинозала через контроллер той же марки
4. Колонки тыловых и боковых каналов (GENELEC) незаметно встроены в фальшстены и закрываются акустически-прозрачной тканью



В цокольном этаже загородного дома специалисты московской компании HOME CINEMA HALL с нуля создали домашний кинозал класса High End. Визитная карточка фирменных залов — предельная функциональность при практически полном отсутствии видимых технических элементов. Вы-

» В идеале домашний кинозал должен обеспечить качество изображения и многоканального звука на уровне, превосходящем возможности коммерческих кинозалов VIP-класса



держанный в синих тонах интерьер — продукт кооперации специалистов-акустиков и опытных дизайнеров. Детали внутренней отделки подчинены строгой идее акустической целесообразности. Разумеется, вся аппаратура — экстра-класса. Хозяин дома, профессиональный музыкант, по достоинству оценил важность комплексного подхода. Окружающий звук построен на основе уже имевшихся в доме почтенных активных мониторов GENELEC 1034B (использованы в качестве фронтальных) и компактных акустических систем той же марки. Получившийся симбиоз, кстати, доказал, что хорошая акустика не имеет «срока давности». За безупречное изображение в кинозале отвечает трёхчиповый проектор класса Full HD, транслирующий картинку на стационарный экран. Управление техникой осуществляется контроллером AMX по командам переносной сенсорной панели.

Термин «персональный кинозал» утвердился в общественном сознании сравнительно недавно. До этого времени в основном бытовало словосочетание «домашний кинотеатр». Стандартный образ — гостиная с плазменной панелью, немного электроники и стоящие вокруг небольшие колоночки. По мнению руководителя компании Алексея Тихонова, такой подход никогда не обеспечит подлинно выдающегося качества изображения и звука. Для персонального кинозала высшего класса необходимо отдельное помещение, удовлетворяющее целому ряду жёстких требований. Подбор аппаратуры должен осуществляться исключительно специалистами. В помещении должна быть выполнена полноценная акустическая обработка. Последнее условие подчас непросто увязать с замыслами архитектора-дизайнера, и очень хорошо, когда дизайнер понимает важность этого аспекта. Конечно, построенный по всем техническим канонам и на высоком художественном уровне кинозал стоит дорого. Но эти затраты себя, безусловно, оправдают. □

