



СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

- > Фронтальные АС – B&W 800D
- > АС центрального канала – B&W HTM1 D
- > Тыловые АС – B&W Signature NT8
- > Боковые АС – B&W 803D (2 пары)
- > Активные сабвуферы – B&W ASW855 (2 шт.)
- > DVD-проигрыватель – TEAC Esoteric UX-1 Pi
- > AV-процессор – Classe Audio SSP-800
- > Усилители – Classe Audio CA-M400 (2 шт.), CA-5200, CA-2200
- > Видеопроектор – SIM2 C3X 1080
- > Проекционный экран – Vutec Vu-Easy 123+ SoundScreen
- > Сетевые фильтры-регенераторы – PS Audio Power Plant Premier (2 шт.)
- > Сенсорная панель – ELAN Vial64

Акустика и эклектика

Сегодня взыскательные клиенты уже неплохо разбираются в том, что хорошая AV-аппаратура для домашнего кинотеатра — это лишь половина успеха. И все чаще заказывают проекты персональных кинозалов с акустической обработкой



Устоявшийся термин не отражает специфику решаемой проблемы. При словах «акустическая обработка» воображение упорно рисует вежливых рабочих в ярких комбинезонах и респираторах, напыляющих волшебное «акустическое» покрытие на готовые стены и потолки. Пара часов — и готово, получите и распишитесь! Или вот — акустические обои с уникальными характеристиками...

На самом же деле кардинальное улучшение звука в помещении всегда означает необходимость проведения серьезных строительных и отделочных работ. В такой ситуации уместнее было бы ввести понятие «акустического проекта», реализуемого на ранней стадии строительства или капитального ремонта. Разумеется, дизайн будущего кинозала обязательно нужно согласовывать с настоящими специалистами по архитектурной акустике. Но как быть, если дизайнер имеет лишь приблизительное представление об акустической специфике интерьерных решений? Проще всего, когда подбор аппаратуры, акустический проект и дизайн-проект кинозала осуществляются комплексно, под ключ.

Примерно в таком стиле работает московская компания Home Cinema Hall. Персональный кинозал в частном особняке, расположенном в дальнем Подмоскowie, не стал исключением из правил, хотя без ком-

промиссов не обошлось. Предназначенный для кино цокольный этаж с полуэркером оказался весьма длинным, а высота потолков — ограниченной. К тому же заказчик поставил несколько жестких условий: окна эркера не закладывать, а на полу обязательно положить темную кафельную плитку.

Основные зоны звукопоглощения — фальшпотолок и стены. Весь потолок представляет собой набор звукопоглощающих модулей производства Home Cinema Hall, встроенных в ячейки каркаса и местами задрапированных декоративной акустически прозрачной тканью. Частотные диапазоны эффективного звукопоглощения модулей, расположенных в различных зонах потолка, отличаются — в целях максимально корректной работы. На стенах в отдельных местах закреплены модули другого типа в виде плоских панелей. Дополнительную коррекцию осуществляют шторы, закрывающие экран. Хотя их площадь сравнительно невелика, вклад в звукопоглощение они вносят довольно существенный. Самое же интересное скрыто за фронтальной фальшстеной — специальная звукопоглощающая структура для комплексной коррекции баса.

Кинотеатр построен на базе почтенных усилителей и процессора Classe Audio и различных громкоговорителей марки B&W. Электронные компоненты, защищаемые от возможных перепадов напряжения парой

сетевых кондиционеров PS Audio, располагаются на открытой стойке в нише эркера. Огромные фронтальные колонки 800D из «алмазной» серии стоят открыто, тогда как АС центрального канала HTM1 спрятана за акустически прозрачным проекционным экраном. Благодаря микроперфорации поверхности полотна экран Vutec пропускает звуковые волны практически без потерь. Видеопроектор — итальянский SIM2 C3X 1080 с тремя микрозеркальными матрицами Texas Instruments HD2+ DarkChip 4. Сразу два сабвуфера B&W ASW855 суммарной мощностью 2 кВт скрыты внутри фронтальной фальшстены и качают басы сквозь декоративные грили. Кстати говоря, грамотная конструкция жилища для «сабов» — задача нетривиальная.

Колонки боковых каналов, против обыкновения, — две пары напольных B&W 803D, умело спрятанные в четырех специально сооруженных фальшколоннах. Не совсем обычное решение для кинотеатра, ведь габариты зала всегда ограничены и проще использовать встроенные колонки. Зато — ощутимый выигрыш в динамике и полноте окружающего звучания. Впрочем, компактной «встройке» Signature 8 NT нашлось применение в тыловых каналах. Несмотря на определенные компромиссы, задача была решена блестяще. Заключительным элементом кинозала стала... отлично поглощающая звук роскошная медвежья шкура на кафельном полу.



Руководитель компании НСН Алексей Тихонов:

«На этом объекте мы впервые в своей практике применили специальную разработку — комплексный звукопоглощающий модуль. Это довольно объемное сооружение, «украшающее» примерно 15% объема помещения, представляет собой спрятанный за фронтальной стеной резонансный низкочастотный звукопоглотитель. КЗМ эффективно гасит избыточное послезвучание и обеспечивает оптимальное значение времени реверберации в НЧ-полосе. Данный пункт принципиально важен для хорошего кинозала, ведь без достижения адекватного

времени реверберации в обычном помещении невозможно добиться внятного, рельефного баса. Поставь сюда даже десять сабвуферов, толку не будет... И это в кино, где требования сравнительно мягкие. Что же говорить о музыке? Применение КЗМ — принципиально важный момент в наших проектах. Геометрические размеры и параметры модуля выбираются исходя из анализа модели и результатов акустических измерений в конкретном помещении заказчика, поэтому конструкция всегда является уникальной».

